

في الحلقة الزمالي بخطف لهدفا ويفوز في الرقبة الأخيرة ١/٠

الحلة - من منسوب الأهرام :
خلق الزملاك الحلة من الحلة على أرضها ، لها ذوق فنيقة ولم يكن يطعم في أكثر من التعامل ، أحرز حادثة أمام المظالم من التكوين ليله المبراة بعد في الفور في الحقيقة (الطائفة) ٨٩) . في الوقت الذي نفس حياهه حمله الحلة المظالم معه على نفس المظالم فرصة الحلة المظالم سجلت الحلة هذا في التوثيق الأول من إسهام الحكم محيي نصه الذي أخذ برأى حسني وأصل حلال الرأية الذي لم ير الكثرة أبو الآخر :
طارت الكرسي في الهواء - التي الجصور الجذابة إلى أرض المسبي ، ولكن خلق الشربة نشوتا من السيطرة على التمام .
يسيطر الحلة على مضطروا المبراة وقسمت هربا مشرا لتأمينه التلامي ، ولكن جهوريا ضيع فورسوة اللوز . في يومها الذي قام فيه متاوله اللوز لم يظهروا بسبوتوري أنفاس الدجوري حتى الآن كما يجدوا المبراة جلد يسيروا وتظل من الحلة - من واحد من الزملاك .
طابت عظاما تلبصير الحلة بشوارع التمام والنحت بجمصور التمام من القمامة لإزالة : الزملاك وقعت حادثة ضرب من الأرض سببت أضرارا بالمحلات في شوارع الحلة - ولكن رجال الشربة عازرا ليسيطروا على الزملاق من جديد .
حامد حيدر الحلة قاطل مشككي الزملاك بالظور والسجادة ، ولكن لم تحدث أساليب بالغة ...
وأما على أصل سريع المبراة :
باردة من جوروي مناسبي الا من منساب باردة نصف زردا من خفيف ، وبالقناتل والظهور المسألة بين لاسي الفديين يدب

المبراة .. مرة من غزو لحسابه ليوبو يقطعها حديد وفنك وجوز (أوت) :
المبراة حديد وليوز خلوته فذكر .
أول مرة تصل إلى الجهوري من الجناح إلهامه بعد ٥ دقائق وكنت خارج من هنا .
أول جولة الظهر التفتك يتبع وينتفح في يده ويسوط حمله من بعد ٢٥ بادرة في الأوت :
أول مرة تصل إلى شافين حابس مرسى الزملاك بعد ٦ دقائق من غزو بين يديه ..
منا طيب الزملاك افضل من المملاك ونحتنا بنا إلهام المبراة .
عده نصي يحاول أتيبت وجدد الزملاك في أرض المسبي قبلته في المسبي من اتجاه مرسى خورسفيون لا يتل بسعمرش عليه رغم أن الخلفيون لا يثق المبراة :
حجابه أمام مخبيء خلف حله ظهر الحلة كنه لميمس الحلة هناك ، وهو الثور لا يجد الكثرة إذا وإذا وجدها يجرد بها خارج الجبور في الأوت :
ثاول من نيل ضد حمله يستعده الحتم في الدقيقة ٢٥ في المبراة ويصعد على اند الكرة مايقام بقدمه اليسرى في شكة شافين .
رجوع جهوريا الحلة في جون .. جون .. وينتد مسبي نص في احصيلة الهدف ويجري إلى حليل الحلة .
نص وأصل التي تقول أن اند الكرة تختل من درد .. ويستعده حله لا يعبه الحلة يحاولون التمام وسبب وأصل مسبي الهدف وكنت يمر على موقفة .
نصي إلى شافين الهدف . الجهوري يلق بالظور والكرامي وزججات الكوكاكولا إلى أرض المسبي .
حجابه أمام مسقط أرض المسبي مغربوا من جهور ..

الشرطة يتنقلون .. اللب يتوقف أدلة فنيقة واحدة ثم يسأل في في مشدون بالتوتر .
■ نقلت بعد من الأرض مسبا بعد اسكابه أبو رجيح .. والحلة علمي - ١٠ أفراد أدة ٨ دقائق .. جامعهم هدف حقيقا في الدقيقة ٤٤ وتغرب كرتة من الغمسة ونخرج .
■ وينضي الشوط الأول لصالح الحلة التي لعبت بجولة وكناح طول الوقت .
■ الشوط الثاني :
■ جابر حيل غلبت حلة الحلة بلب بجولة وبطير منطقة مراه طول الوقت أخذنا ببدا السلام ألو .
■ جابر يقول في تقيض أبو رجيح من جديد ويوقع كوو خطرة مشرقا منطقة مرسى الزملاك لا تجد مهاجبا واحدا يكلمها في الجون .
■ نجره الحقيقة القاطلة .. قبل النهاية ببقية واحدة ..
■ الزملاك يوقع فارق فوق رأسه من الزور الذي يلعب الكورة في أرض مغربها جابر يحيى ولكن إلى حياهه أمام الذي ينيش لفة كائبة ويسوط قبلته في سلق الشكة خورسفيون خلفا للظور والتقطيل من الحلة ويصبح الجهور المصاحب للزملاك من القاعة .. زملاك .. زملاك ..
■ وينزل واحد من جهور الحلة أرض المسبي ويرجع إلى الشرطة ويحدث شغب في الدرجات بين جهور الحلة وجهور الزملاك ويتنقل رجل الأمن .. ويستاقف الزملاك من جديد .. ويستعده من قبلنا انتهاء المبراة بغزو لا يقلل من الجهود المختار للامني الحلة للتجميع في لحلق الملاحق :
■



خدمات سرية بالتليفون



شركة النصر للتليفون - مراكز الخدمة والصيانة

للاصلاح والخدمات المنزلية اتصلا

<p>٥٣٥٥ ت طفا ١٠ شارع احمد ماهر</p> <p>٣٠١٣ ت مركز خدمة الطاعة الكبرى</p> <p>٢ شارع الزكي منطقة السبع بنات</p> <p>٥٥٨٦ ت المنصورة ٢ شارع علي باشا مبارك بنوبل ت</p> <p>٢٦١٣ ت مركز خدمة الازرق ت شارع القاضي بيميدان النتر</p> <p>٢٩١٣ ت بورسعيد ٧ شارع صيفي نزاول</p> <p>٢١٤٦ ت السويس قاطع شارع الغلاء والجيش</p> <p>٥٤٧ ت اسوان ج ابطار التحرير والاسكان التوسط ت</p> <p>خصصت الشركات لانتقل الجهاز من ارياب للبيرواعادته</p> <p>حافظ على طاقه فان اجازو البرسام الوجود خلف التليفون</p> <p>تاك من الطاقه الشخصيه القاتم بالاصلاح</p>	<p>٢٧٣٥٣ - ٢٧٣٥٢ - ٢٧٣٥١ ت القاهرة ت</p> <p>مركز خدمة دوربره ١٢٠ ش سليمان الطيبي (دوربره سابقا)</p> <p>مركز خدمة كمال الدين صلاح ٢٣ ش كمال الدين صلاح</p> <p>بيساردن سيسى</p> <p>مركز خدمة مصر الجديدة قرقانة (عمارة بكير)</p> <p>دوكى ت ٨٦١٨٨٥</p> <p>الاسكندريه ٢٧٢٧٠ - ٢٧٢٧١ - ٢٧٢٧٩ ت</p> <p>مركز خدمة اسكندرية ٤٦ طريق الحرية ت ٣٧٨٧٨</p> <p>مركز خدمة رشدى ١٢٩ شارع احمد شوقي ت ٧٩٣٥٠</p> <p>دمههور شارع الجمهورية عمارة عمر زيان ت ١١٣٢</p>
--	--

★ خدمات شاہر

من الباب لیب

* التلیفزیون * الرادیو * التلفجات * الفسالات
 * السخانات * الافران * الخلاطات * المسکوی
 * ماشینات الخاططة * المکناس الکهربائیة
 * السخات * اجهزة کيف الهواء
 * اصلاح جمیع المراتک وجميع الاجزء حتى المتدر
 * اصلاحه . خدمة ممتازة مواعید مضمونة

★ لجمع الخدمات الفنية : ٧٧١١٧/٨ و ٧٨٩٥٠

★ صیانة التلیفزیون

عبد الرؤوف بيجت ٢٥ متصور
 ت ٢٨٩١٧ و ٥٥٦٦٥
 فیس ٧٧٥٠ - ٥٢٦٧٧
 اصلاح سریع المنزل والکتر
 تلیفزیون الجاری ٢٤٨٧٠
 امام وزارة المناخلة عابدين
 حتى شرأوی ٢٦٦٥٨

★ عزیز بونی ١.٢ شارع الجمهورية ٩٠٤٩٥٥

★ خدمات فیلیبس


من الباب لیب


* اصلاح اجهزة الرادیو والتلیفزیون
 القاهرة ٧٩٨٧٩٠٧٩٨٧٨٠٥٧٤٢١
 الاسکندریة ت ٢٥٧٦٠ - ٧٤٢٩٥٠
 نصلک السیارة لسحب الجهاز واعادته

★ مصر الجدیدة

الکفر و المقدس یاسین حافظ وشراک ١
 شارع عرفه امام وزارة الکواف
 و التلاجات و الفسالات و البوناجاز الخ وسائل نقل سریعة

★ مرکز حامد لخدمة التلیفزیون ٤٢ ش البیرون ت ٨٦٦٣٦٤





الزمن ذهب • ملاهى • دور السينما

القاهرة - المسارح والملاهى

الصوت والضوء

عقلمصلاحي الدين ت ٥٢٦٠ | الافراحوايوبالهنوز ٨٩٨٨٠
الانجليزيتن لالالانيه ٢٠٣٠ | اللغة الفرنسيه ٢٠٣٠ م
اتويصيات سياحيه خاصه لنفل الزواد للمنطقين من
كنك الصوت والضوء بيمان التحرير امام الهيئتون
تقوم في لعلم الساعه الساعده ساعه

القاهرة - المسارح والملاهى

الزمن ذهب

مسرح الريحاني ت ٩١٣٩٧ | فرقة نجيب الريحاني تقدم
والد والزمن طويل
مسرح الفهمه العالي للموسيقى
فرقة تحيه كايوبيا المسرحيه
تقدم ٤ شقيقه التيليه ٤
تلازبون الشجره ٨٠١٨٢١
مطم وبار ٠ صالحه شعبيه
فرقة الوبوييز الفانيه
٦٦٠٧٢ | راقص ت

[illegible]

هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقى	
* مسرح دار الأوبرا سوابه ٩ م	* مسرح الحرية المسرح الحديث ٥٤٠ م
* بابلية أوبرا البحر ١٩٨٥ م	* أدم التشرافى ١٩٨٥ م
* مسرح الجمهورية ١٩٨٥ م	* مسرح ٢٦ يوليو ١٩٨٥ م
* المسرح العالي ٤٨٥ م	* المسرح الكوميدي ٤٨٥ م
* الناس والتحرقات	* الميبد
* مسرح محمد فريد	* مسرح الأزيكية
* مسرح الحكيم ٤٨٥ م	* المسرح القوي ٤٨٥ م
* الخريف	* شمس النهار
* مسرح الوهابية	* مسرح الحديقة القرونية
* مسرح الأطفال ٤٨٥ م	* مسرح ١٩٢٠ م
* اللبلة عذلة	* ياسين وبهية
* مسرح القاهرة للدراسى ٨٢٠ م السا الثامنة	

[illegible]

٣٦ قرشي فقط
.....
ايراد مباراة
.....
والاسبب المظ

كان لسوء الأحوال الجوية
أسس أثرها واضحا على ملاعب
كرة القدم ، ففي القاهرة خلت
معظم مدرجات الاستاد من
الجمهور وفي الاسكندرية تقدر
تخيل مياة نادى الترام نادى
دمهور التي كانت ستقام بعد
ظهور أسس استاد محافظة
الاسكندرية لعدم صلاحية أرضه
الملعب واستمرار هطول الأمطار
وفي بورفؤاد بلغ إيراد مباراة
الطيران وبورفؤاد في بورسعيد
أيس ٣٦ قرشاً فقط وهو أقل
إيراد لمباراة كرة قدم في مسابقة
الدورى حتى الآن .

۱۸ صفر

[illegible]

تبادل

المصنوعة وتبادل السوسى

المصنوعة - من سعد الزهرى -
تعاليت المصنوعة مع اتحاد السوسى
أدنى بعد جلاء منوعة المستوى ؛
واحد صاحب القوق جناح ايسر المصنوعة
مدى أنقو لفرقة مندا انقو جلدس
على السوسى لفرقة ترقط على الارض
ورغم ذلك حاصر هجوم المصنوعة المصنوعة
والمصنوعة لم يلمع وتلقى فاعلة
ان انتهت الجلاء بالمقابل بونى امدانى.

بيرة
السوان

برامج الاذاعة و

صوت العام

١٧ غناء
الحل ١٥ غناء
١٦ غناء
١٧ غناء
١٨ غناء
١٩ غناء
٢٠ غناء
٢١ غناء
٢٢ غناء
٢٣ غناء
٢٤ غناء
٢٥ غناء
٢٦ غناء
٢٧ غناء
٢٨ غناء
٢٩ غناء
٣٠ غناء
٣١ غناء
٣٢ غناء
٣٣ غناء
٣٤ غناء
٣٥ غناء
٣٦ غناء
٣٧ غناء
٣٨ غناء
٣٩ غناء
٤٠ غناء
٤١ غناء
٤٢ غناء
٤٣ غناء
٤٤ غناء
٤٥ غناء
٤٦ غناء
٤٧ غناء
٤٨ غناء
٤٩ غناء
٥٠ غناء
٥١ غناء
٥٢ غناء
٥٣ غناء
٥٤ غناء
٥٥ غناء
٥٦ غناء
٥٧ غناء
٥٨ غناء
٥٩ غناء
٦٠ غناء
٦١ غناء
٦٢ غناء
٦٣ غناء
٦٤ غناء
٦٥ غناء
٦٦ غناء
٦٧ غناء
٦٨ غناء
٦٩ غناء
٧٠ غناء
٧١ غناء
٧٢ غناء
٧٣ غناء
٧٤ غناء
٧٥ غناء
٧٦ غناء
٧٧ غناء
٧٨ غناء
٧٩ غناء
٨٠ غناء
٨١ غناء
٨٢ غناء
٨٣ غناء
٨٤ غناء
٨٥ غناء
٨٦ غناء
٨٧ غناء
٨٨ غناء
٨٩ غناء
٩٠ غناء
٩١ غناء
٩٢ غناء
٩٣ غناء
٩٤ غناء
٩٥ غناء
٩٦ غناء
٩٧ غناء
٩٨ غناء
٩٩ غناء
١٠٠ غناء

١٠٠٥٠ الأبيات ١٠٠٥٠
 ١٠٠٥١ البيضاوي ١٠٠٥١
 ١٠٠٥٢ دينا الفنون ١٠٠٥٢
 ١٠٠٥٣ أفانل الفنون ١٠٠٥٣
 ١٠٠٥٤ جف الرتل ١٠٠٥٤
 ١٠٠٥٥ سية ١٠٠٥٥
 ١٠٠٥٦ نفك ١٠٠٥٦
 ١٠٠٥٧ سيني ١٠٠٥٧
 ١٠٠٥٨ أفانل ١٠٠٥٨
 ١٠٠٥٩ أفانل ١٠٠٥٩
 ١٠٠٦٠ أفانل ١٠٠٦٠
 ١٠٠٦١ أفانل ١٠٠٦١
 ١٠٠٦٢ أفانل ١٠٠٦٢
 ١٠٠٦٣ أفانل ١٠٠٦٣
 ١٠٠٦٤ أفانل ١٠٠٦٤
 ١٠٠٦٥ أفانل ١٠٠٦٥
 ١٠٠٦٦ أفانل ١٠٠٦٦
 ١٠٠٦٧ أفانل ١٠٠٦٧
 ١٠٠٦٨ أفانل ١٠٠٦٨
 ١٠٠٦٩ أفانل ١٠٠٦٩
 ١٠٠٧٠ أفانل ١٠٠٧٠
 ١٠٠٧١ أفانل ١٠٠٧١
 ١٠٠٧٢ أفانل ١٠٠٧٢
 ١٠٠٧٣ أفانل ١٠٠٧٣
 ١٠٠٧٤ أفانل ١٠٠٧٤
 ١٠٠٧٥ أفانل ١٠٠٧٥
 ١٠٠٧٦ أفانل ١٠٠٧٦
 ١٠٠٧٧ أفانل ١٠٠٧٧
 ١٠٠٧٨ أفانل ١٠٠٧٨
 ١٠٠٧٩ أفانل ١٠٠٧٩
 ١٠٠٨٠ أفانل ١٠٠٨٠
 ١٠٠٨١ أفانل ١٠٠٨١
 ١٠٠٨٢ أفانل ١٠٠٨٢
 ١٠٠٨٣ أفانل ١٠٠٨٣
 ١٠٠٨٤ أفانل ١٠٠٨٤
 ١٠٠٨٥ أفانل ١٠٠٨٥
 ١٠٠٨٦ أفانل ١٠٠٨٦
 ١٠٠٨٧ أفانل ١٠٠٨٧
 ١٠٠٨٨ أفانل ١٠٠٨٨
 ١٠٠٨٩ أفانل ١٠٠٨٩
 ١٠٠٩٠ أفانل ١٠٠٩٠
 ١٠٠٩١ أفانل ١٠٠٩١
 ١٠٠٩٢ أفانل ١٠٠٩٢
 ١٠٠٩٣ أفانل ١٠٠٩٣
 ١٠٠٩٤ أفانل ١٠٠٩٤
 ١٠٠٩٥ أفانل ١٠٠٩٥
 ١٠٠٩٦ أفانل ١٠٠٩٦
 ١٠٠٩٧ أفانل ١٠٠٩٧
 ١٠٠٩٨ أفانل ١٠٠٩٨
 ١٠٠٩٩ أفانل ١٠٠٩٩
 ١٠١٠٠ أفانل ١٠١٠٠
 ١٠١٠١ أفانل ١٠١٠١
 ١٠١٠٢ أفانل ١٠١٠٢
 ١٠١٠٣ أفانل ١٠١٠٣
 ١٠١٠٤ أفانل ١٠١٠٤
 ١٠١٠٥ أفانل ١٠١٠٥
 ١٠١٠٦ أفانل ١٠١٠٦
 ١٠١٠٧ أفانل ١٠١٠٧
 ١٠١٠٨ أفانل ١٠١٠٨
 ١٠١٠٩ أفانل ١٠١٠٩
 ١٠١١٠ أفانل ١٠١١٠
 ١٠١١١ أفانل ١٠١١١
 ١٠١١٢ أفانل ١٠١١٢
 ١٠١١٣ أفانل ١٠١١٣
 ١٠١١٤ أفانل ١٠١١٤
 ١٠١١٥ أفانل ١٠١١٥
 ١٠١١٦ أفانل ١٠١١٦
 ١٠١١٧ أفانل ١٠١١٧
 ١٠١١٨ أفانل ١٠١١٨
 ١٠١١٩ أفانل ١٠١١٩
 ١٠١٢٠ أفانل ١٠١٢٠
 ١٠١٢١ أفانل ١٠١٢١
 ١٠١٢٢ أفانل ١٠١٢٢
 ١٠١٢٣ أفانل ١٠١٢٣
 ١٠١٢٤ أفانل ١٠١٢٤
 ١٠١٢٥ أفانل ١٠١٢٥
 ١٠١٢٦ أفانل ١٠١٢٦
 ١٠١٢٧ أفانل ١٠١٢٧
 ١٠١٢٨ أفانل ١٠١٢٨
 ١٠١٢٩ أفانل ١٠١٢٩
 ١٠١٣٠ أفانل ١٠١٣٠
 ١٠١٣١ أفانل ١٠١٣١
 ١٠١٣٢ أفانل ١٠١٣٢
 ١٠١٣٣ أفانل ١٠١٣٣
 ١٠١٣٤ أفانل ١٠١٣٤
 ١٠١٣٥ أفانل ١٠١٣٥
 ١٠١٣٦ أفانل ١٠١٣٦
 ١٠١٣٧ أفانل ١٠١٣٧
 ١٠١٣٨ أفانل ١٠١٣٨
 ١٠١٣٩ أفانل ١٠١٣٩
 ١٠١٤٠ أفانل ١٠١٤٠
 ١٠١٤١ أفانل ١٠١٤١
 ١٠١٤٢ أفانل ١٠١٤٢
 ١٠١٤٣ أفانل ١٠١٤٣
 ١٠١٤٤ أفانل ١٠١٤٤
 ١٠١٤٥ أفانل ١٠١٤٥
 ١٠١٤٦ أفانل ١٠١٤٦
 ١٠١٤٧ أفانل ١٠١٤٧
 ١٠١٤٨ أفانل ١٠١٤٨
 ١٠١٤٩ أفانل ١٠١٤٩
 ١٠١٥٠ أفانل ١٠١٥٠
 ١٠١٥١ أفانل ١٠١٥١
 ١٠١٥٢ أفانل ١٠١٥٢
 ١٠١٥٣ أفانل ١٠١٥٣
 ١٠١٥٤ أفانل ١٠١٥٤
 ١٠١٥٥ أفانل ١٠١٥٥
 ١٠١٥٦ أفانل ١٠١٥٦
 ١٠١٥٧ أفانل ١٠١٥٧
 ١٠١٥٨ أفانل ١٠١٥٨
 ١٠١٥٩ أفانل ١٠١٥٩
 ١٠١٦٠ أفانل ١٠١٦٠
 ١٠١٦١ أفانل ١٠١٦١
 ١٠١٦٢ أفانل ١٠١٦٢
 ١٠١٦٣ أفانل ١٠١٦٣
 ١٠١٦٤ أفانل ١٠١٦٤
 ١٠١٦٥ أفانل ١٠١٦٥
 ١٠١٦٦ أفانل ١٠١٦٦
 ١٠١٦٧ أفانل ١٠١٦٧
 ١٠١٦٨ أفانل ١٠١٦٨
 ١٠١٦٩ أفانل ١٠١٦٩
 ١٠١٧٠ أفانل ١٠١٧٠
 ١٠١٧١ أفانل ١٠١٧١
 ١٠١٧٢ أفانل ١٠١٧٢
 ١٠١٧٣ أفانل ١٠١٧٣
 ١٠١٧٤ أفانل ١٠١٧٤
 ١٠١٧٥ أفانل ١٠١٧٥
 ١٠١٧٦ أفانل ١٠١٧٦
 ١٠١٧٧ أفانل ١٠١٧٧
 ١٠١٧٨ أفانل ١٠١٧٨
 ١٠١٧٩ أفانل ١٠١٧٩
 ١٠١٨٠ أفانل ١٠١٨٠
 ١٠١٨١ أفانل ١٠١٨١
 ١٠١٨٢ أفانل ١٠١٨٢
 ١٠١٨٣ أفانل ١٠١٨٣
 ١٠١٨٤ أفانل ١٠١٨٤
 ١٠١٨٥ أفانل ١٠١٨٥
 ١٠١٨٦ أفانل ١٠١٨٦
 ١٠١٨٧ أفانل ١٠١٨٧
 ١٠١٨٨ أفانل ١٠١٨٨
 ١٠١٨٩ أفانل ١٠١٨٩
 ١٠١٩٠ أفانل ١٠١٩٠
 ١٠

١٢٥ السيرة
 ١٢٥ حياة
 ١٢٥ غناء
 ١٢٥ الأخبار
 ١٢٥ وجوحب
 ١٢٥ أسواق المدينة
 ١٢٥ الصحف
 ختام

للزوجة الصغرى
٨٩٧٩٧٣

سازمان ورزشی
اسویس الرياضی بهرم الاتحاد الک

الموسى - من ضمن فتيحة :
غاز السببى الرباعى على التفاضل السكندرى ١/صفر بعد مائة من جانب واحد : فقد غير التفاضل السكندرى بنوعهنا طوال الشوطين في الوقت الذي يسطر فيه فريق التسويى الرباعى على شطرى البراءة : وسجل بعد هذا الوجود من ترميز لحد الله ، ووقف فناء التفاضل السكندرى معتقدا ان حيدملا ولكنه تمسرة وارسلها فوية على بنوعهنا حاسم على التفاضل السكندرى .. وقد استنسخنا هذا التفاضل السكندرى على التفاضل السكندرى وسجل عليه في الوقت الذي قبل الربيع التفاضل السكندرى وكان الهواء شاقا التفاضل وقد فوز في الحراسه من السببى الرباعى اثنى ثلاثة اعداد محققه : ان نفس التفاضل شاع من مولى السببى الرباعى اذ ادى محققه بسبب تغير اتجاه الربيع

مروة قانية .. لامفاجأت في دورى المرأة

الاول / اصغر وفي الشوط الثاني تغافل
مهاجمو الكوكر فغابتها الى النصب انماوا
وتمكن سلامة سليم ان يسجل هدف النماط
للمهاجم بعد عشر دقائق من تديره منفعة
من شعاع الكوكر - وفي الحقيقة ١٧ لعب
حتى صحت ظهر كوكر الزيات كرة مكعبه
الى الفروق جمعه ليديرها الى الكوكراني
يخرج منها هدف آخر للمهاجم فحواصة
الهدف ظهر كوكر الزيات .

المهاجمين دورى الدرجة الثانية - دورى
الكلب - فاز الطران على بورغوا ١/٠
بباط على كوكر الزيات ١/٠ وكوكر الشيخ
٢/١ على سيف ٢/١ وتماثلت المصنورة
لدى السويس بدون اهداف وبعثا على
فوز لسى الهاديات .

الطيران يهزم
١٠ : ٢
١ / ٢

[illegible][illegible]

عنوان و مضامین (تقریباً)

[illegible][illegible]

١٥٤٠ سنة الفيلاد	٢٠٤٨ أول ايلول لايبوست	٢٠٤٩ و ٢٥٧٠ موع ممتاز
١٥٣٦ الافنديش	* على شيش كياب ١٩٥٤	* كايتيريا غرف فاخرة
١٥٣٢ الانبياء	* الى الاممية والشروبات	* كاتونوبورجاس ٢٢٤٧
١٥٣١ سابقه	* برنامج رائف شرقي وغيري	* حديق الشفق النجيلية
١٥٣٠ القرن ١٥	* حوليات مسرحت ١٩٧٤	* استمداد للخللات والامواج
١٥٢٩ والعقيل و	* شيروناك وسهرجات كياب	* فندق الكونتينايل ٢٠٤٩
١٥٢٨ غدا ١١	* هدايا راقية - اسعار مغرية	* موع ممتاز - مياه جارية
١٥٢٧ الآباء	* مطبخ معاصر ١٩٧٦	* اسوار مثلك - لغاقتامة
١٥٢٦ الحياة ١٥	* امين واخر معاني الذينة	* اشراخ اعيامت ١٩٨٠
١٥٢٥ مستحك ولعل	* كياب - طيور - خضار - اساك	* ادري - فندري رشوان
١٥٢٤ مطابخ ١٥	* ٨٧١٧ - مطبخ لالتشرون	* نمراتصمة - مشروبات فاخرة
١٥٢٣ دار الابد	* ١٩٦٦ - ٢٥ - شريف	
١٥٢٢ الرائل	* فول - كياب - طيور - اساك	

شركة
السياحة
مصر

للمسيرة في ١٢٩ أفراس حذاء رياضية فعل كادونتي

النيل

١٩٦٣

مجددات
الأوراق
بالاكنسور

٢٤٤٨٨

حديث
الرياضة

★★ قرار لجنة المسائل
 اية الاسماعيلية والثقة الى
 قلبها الى التاهرة خلقا علم
 اى حكمهم اى التاهرة علم
 بين الفريقين ورغم الصلات
 بين تربد بين اديان القيين
 اى يمكن علم ان تجربى ابرار
 اى خوف اى الله من الثقة
 ريدت الى اى القية من التمسب
 اى يقن ان الدنيا سوفيات
 اى ضاعت الصلح
 والثقة اضطحت لها هذه
 الاصلة فى كل دورى الاثنا
 الاثنا الى ريم التماسب
 اى تصافت
 دورى الاثنا
 اى عقل الازاد فى كل دورى الا
 وموسوى الاثنا فى الدورى
 يكون تصافت ولكن مستوى
 فى الاثنا
 وموسوى التفرغ فى كل دورى
 كهلها فى ضاعت وسوف نضيق
 دورى الاثنا
 واكثر من باراة ستلاهم
 دورى الاثنا والاسماعيلية
 اى قلل دورا ضد تاسد دورى
 دورى دورى الجوى
 دورى الجوى
 دورى الجوى

ولم تكن وحدنا في ذلك ،
معنا اتحاد كرامة القدم في حيد
الغي الدوري الممتاز ، لئلا
الاسباب ، في أغسطس عام
ومزيدا من الصبر ، فان الد

[illegible]

النشرة اليومية للصحف
صوت القاهرة ومصر في
لبنان للناشرة . كريم شكري
ابو قلب طيب . مها عبدي
يوه انا . ليلى مراد
خلو بالي متنى . فائزة احمد
اصلى على الدرب . نجاح سله
ابوعصمات . الاسطوانات
ابوعون . الوحيدون شركة
نظمت الجملة ت ٨ / ١



تأليف زيون

برنامج التعليم

١١	أدوال الصحف
١٢	رقصة
١٣	عادات وتقاليد
١٤	خاتم - القرآن الكريم
١٥	مفرد (أدراك)
١٦	النسب
١٧	أقوال
١٨	ناتجة عن العمل
١٩	فناء - البرامج التعليمية

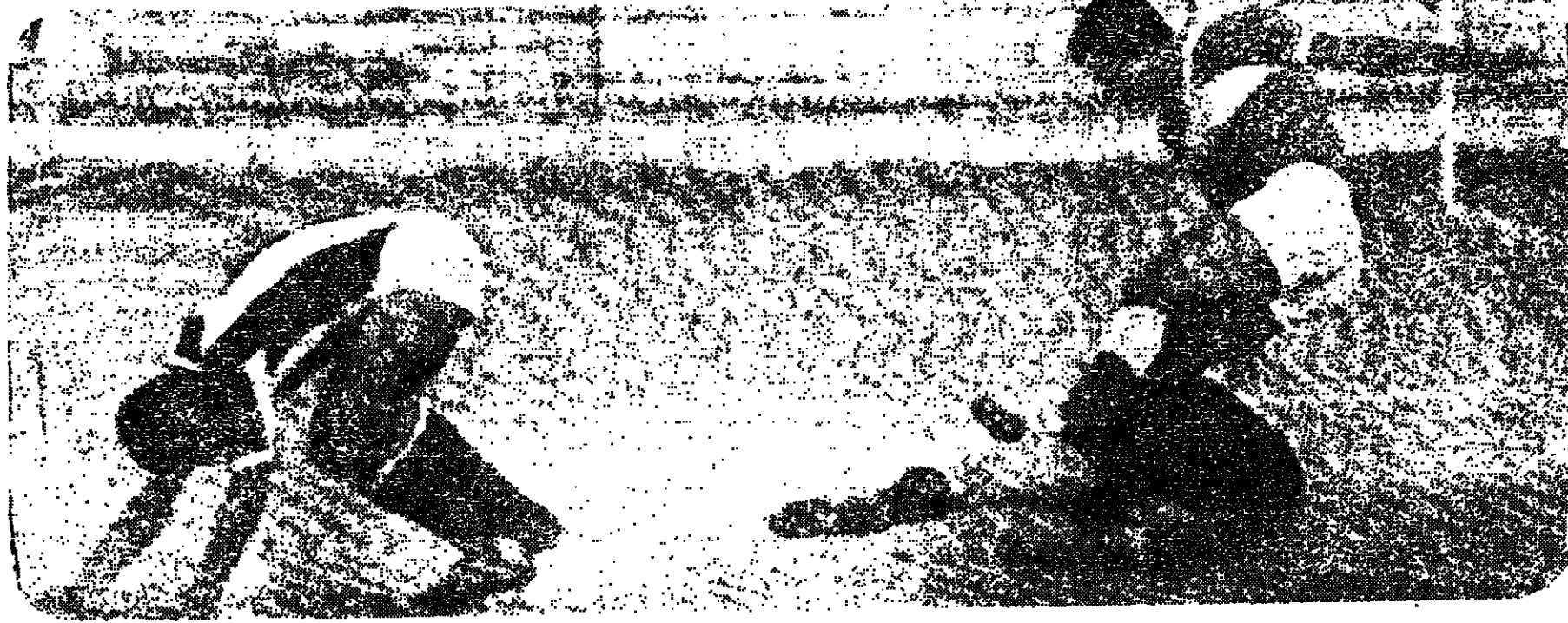
[illegible]

١٢٤ الفيلم الثقافي
١٢٥ الأسبوع
١٢٦ الإخبار بالفرنسية
١٢٧ قصة ٨ الأخبار
١٢٨ صور من فرنسا
١٢٩ برنامج الحفلات
١٣٠ الأموي «الخلافة»
١٣١ الإخبار بالفرنسية

البيان
الافريق

الرياضة

الرياضة تنزح على الأولمبي السالم ٣ / صفر بسهرولة



تصوير « أميل كرم »

شباب حارس منى الأولمبي ارضى على قدم الشاكي متفاداً هدفًا بحققا بعد ان انقصد به .

الأولمبي يلعب بعشرة لاعبين بعد إصابة بدوي عبد الفتاح ، وضياء يتقذ الهراقة صفة ؟



هبة للترسة بقودها الشاكي وحوله ثلاثة من لاعبي الأولمبي .

فاز امس نادى الترسة على الاولمبي السكندري ٣/٢ صفر بعد مباراة متوسطة المستوى سريعة ولكنها غير مثيرة سيطر على شوطها فريق الترسة واولا تكل دفاع الاولمبي وبقية ضياء حارس جماعات اهداف المباراة لصالح الترسة . وقد ظهر هجوم الاولمبي امس في حاشية فلم يتحرك فيه سوى البحر الجيوسر ومحمد يوسف والتمتد فاعلية عز الدين بدوي عبد الفتاح وشريف في حين كان هجوم الترسة متفاهما مترابطا بقيادة الشاكي .

لمت الترسة بطريقة ٤/٢/٢ وتنفذ واستطاع خط الظهر المتكون من امجمنس وجلال والحاج وسعيد شرش ان يدافع من وراء وان قطع كل التورماتية الارضية ولعب ببيت وساعد على ذلك ان هجوم الاولمبي اعتمد على الكرات المرتدات من عز الدين بدوي وساعد على ذلك ان هجوم الاولمبي اعتمد على الكرات المرتدات من احد عبد العظيم وامسح اللعب مركزا ناحية اليمين فقط وبطل سعيد شرش مجهودا كبيرا في تشتيت الكرة . اما ابراهيم الخليلي فقد استطاع ان يلا منطقة الوسط وساعد في الدفاع وفي الهجوم وبدور عثمان انكر البنية الى الشاكي الذي كان ساعدا لتلقى الترسة ولكنه لم يفلح اللعب نلحة الجانبين فتقى كريك وسيد مسطى رياض ان يربط من رقية البوري وسجل هدفين نظيفين في مرمى الاولمبي ، الاول في الدقيقة ٢٠ في الشوط الاول والثاني في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني . وقد ظهر ان فتقى كريك يجيد اللعب في الهجوم منه في الدفاع ولكن يتسمه التسرع وعدم الثقة في المدير بقرم من انه مرر الكرة الى مسطى رياض التي سجل منها الهدف الثالث . اما سيد بليل فقد افرق الثقة بنفسه بعد ان سجل الهدف الاول للترسة ونشأ في المرافعة بالكرتة فتلقت مطر كركر وسهلت هبة مسطى شعا الظهر الايمن .

اما فريق الاولمبي فيبدو انه كان يلعب بطريقة الظهر الثالث في بداية المباراة وعز الدين بدوي هجوم يتقدم يمتد في ذلك على مرعته كيرل من ابطال مصر في اللعب القوي ولكنه بدلا من ان يربط اللعب ويهزمه ، رسه بيده ولسانه ابل في انتظار الكور المرتدة ليستلمها الاقدام . ولقد لعب الاولمبي في الواقع بمشرفة افراد منذ البداية فقد كان يتصعب بدوي ميدان الفتح حتى قبل ان يسجل في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني يكمن في انك تحم البنية ويخرج ثم يعود في الشوط الثاني ليظهر في الجناح الايمن فلا يتحمل الوقت ثم يمد يداي مركز الجناح الايمن فلا يتحرك ويقل ساكنا ولا يلعب الكرة الا مرتين فقط وكان من الواجب ان يخرج من المضيلا من هذه الحالة التي ظهر فيها امس كلابه دولي له ماضيه خاصة وأنه يلعب ضد ناديه القديم الذي ظهر فيه وابل جهورا لما سبق له كثيرا اعجابه به

الذي تحرك من خط الهجوم حيا محمد يوسف والبحر الجيوسر ولكنها تسرع في التصديح على الرمي وتصدت خطورتهما فتلقت حارس منى الترسة بأعصاب هائلة وبنيات ، بل يسكن القول بأنه لم يظهر امس لانه لم يكن هناك حجة خطيرة على وراء .

وقد شغل كل من البوري والسكران نفسيهما برفاعة مسطى رياض والشاكي ورجع سلاسه كثيرا الى الخطى لاساعدة خط الظهر فترك منطقة الوسط ليستكن منها الترسة هجته التتالية والتفتن التفرات ، ولولا فدائية ضياء حارس المرمى لفازت الترسة بسد اهداف .

مل الترسة : طلعت : احمد حسن وجلال والحاج وسعيد شرش ، احمد عبد العظيم وابراهيم الخليلي ، فتقى كريك ومسطى رياض والشاكي وسيد بليل . ومل الاولمبي : ضياء ، مسطى شعا احمد مسطى والسكران ، البوري وسلاسه ، محمد يوسف وبدوي عبد الفتاح وعز الدين والبحر الجيوسر وشريف وحكم المباراة : علي فتويل ومساعد احمد طاهر والسمازي .

الهدف الاول للترسة : في الدقيقة الخامسة تردت الكرة على مرمى الاولمبي ومن الجناح الايمن يمد فتقى كريك كرتة طويلة الى الجناح الايمن دون ان يسما مسطى رياض او الشاكي لنصل الى مسير بليل فيسدها مباشرة في الزاوية الضيقة على بين ضياء مسجلا الهدف الاول دون ان يتوقعه احد وحلجا لضيء نفسه .

الهدف الثاني : الترسة مسيطرة على المباراة ولكن الكرة تشتت ببطء وفي الدقيقة ٢٠ تردت الكرة على مرمى الاولمبي وسيد الشاكي كرتة املية الى مسطى رياض في الجناح الايمن فينتقل مسطى شعا الظهر الايمن ويخرج ضياء من وراءه ليستدعها ارضية على شياله في الزاوية البعيدة مسجلا الهدف الثاني .

الهدف الثالث والاخير : بدأ الشوط الثاني سريعا ويتبادل الفريقان الهجمات ثم تعود السيطرة للترسة وينتقد ضياء هدفين محققين ثم على قدم مسطى رياض وفتقى كريك في الدقيقة ١١ ، وفي الدقيقة ٢٧ يمد فتقى كريك كرتة بيئية جميلة الى مسطى رياض في الجناح الايمن فينتقل احمد مسطى ويخرج بقرتة ويخرج ضياء من وراء فيودعها ارضية لتصل الى كرتة المرمى مسجلا الهدف الثالث والاخير .

وتسيطر الترسة على المباراة ، ويحاول محمد يوسف ان يقود فريقه ويستند على مرمى طلعت ولكن بدون خطورة وسد فوات الاوان لتنتهي المباراة ٣/٢ صفر . اسما عليل البقري



ابراهيم الخليلي وثقى ينظر الى ضياء الذي لعب الكرة «مارك كركر»



فتقى كريك والسكران في صراع من اجل الكرة .. امام المرمى ..



الشاكي والسكران وضياء ففوزوا جميعا في الهواة .. في قصة ثلاثية ..

لقطات

من الملعب

ثلاث مرات خذت فيها الروح الرياضية مهور الترسة التي شاهد في الحظ بمباراة يله مع الاولمبي .

■ عندما صقلوا لضيء حارس منى يلعب كليا ضد كرتة من رجل الشاكي مسطى رياض .

■ وعندما حيا لاعبيهم السابق بدوي عبد تاج عندما نزل مع فريق الاولمبي وحيوه ة اخرى عندما عاد يلعب بعد اصابته وخروجه ارض الملعب .

■ وعندما جرى بعضهم ليسفروا واحدا من بي الاولمبي المصابين . على الخط .

من جهة اخرى كان بعض مشجعي الاولمبي ينادون بصوت عال كلما نسي حائل الراية سباب تسال لاحد مهاجمي الترسة وفي س الاحيان كان بعض من جمهور الترسة ينادون بصوت عال كلما لم يتسبفول الاولمبي .

وفي نفس الوقت الذي كان الجمهور يشاهد اارة كان هناك عدد كبير يتابع سماع الوصفي نصلي لمباراة الزمالك والحلة عن طريق هزة الترانزستور التي غطي صوتها على لارة على قنصل ، ويسند ان الخبي كان صسا في وصف المباراة واعلان اكثر من مرة فريق الحلة سجل هدف في مرمى الزمالك في جمهور الترسة ويهمل فرحا . ولكن د ويجلس في صمت عندما يقول الخبي ان بارعة صحت الكرة .

في الشوط الثاني عندما طالت من بدوي : الفتح كرات كثيرة - ميسي بعضهم : جبانة ده سمعان عليه يلعب ضد الترسة . وعندما سقطت الاطوار وضع جمهور الدرجة الثالثة الجرائد على راسه واشعلت النيران في درجات .

وكما كان يغط هجوم الاولمبي على مرمى رسالة تردت دعوات من بعض مشجعات رسالة - واحدة منهم - حرم توفيق حسن - مجلس ادارة نادى الترسة كتبت دعوى وت عال كليا ضد مرمى طلعت وتقول : وجعلنا من بين ابيهم سدا ومن خلفهم سدا شيناهم فهم لا يصرحون - ولي كل مرة مع الكرة امام المرمى من عز الدين والبحر دور وتقول السيدة : شى ممكن يدخل جون مت قلت الالة وعندما سمعنا من حولها ت : خليفة حد من مشجعين التوادى الثالثة فوها .

ولقد حاول الشاكي في الفطاف الاخيرة المباراة ان يسجل هدفا بكل الطرق ولكنه لى وضاح فيه اعضاء مجلس ادارة الترسة المصورة : «شى ضرورى تسجل بالشاكي بلاتى المباراة دى !»

اللفظة الاخيرة من ملعب الترسة . .

الجمهور يخرج بعد انتهاء المباراة ولا حيث الا من مباراة الزمالك التي ضاعت فيها س كثيرة من سرق الحلة - وعلى بابا درجات تنطلق صيحة وسط الجمهور دنان ان ادة امام سجل هسفا في الدقيقة ٤٤ ب كرات لا اودية يتفانى مشجعي الزمالك برة الترانزستور التي انقثت اصابعهم ٨٩ يله .

(متفرج)

هيئة قناة السويس

المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري

الشركة المصرية المتحدة لإصلاح السفن

اعلان عن قيد موردين

تجهيز السارة الموردين الذين يرغبون في قيد اسمائهم بالسجل لتوريد اصناف خاصة باصلاح السفن ان يتقدموا بخطاب اية موسى عليها في موعد اقصاد ١٩٦٤/١٢/٣١ برسم السيد المهندس مدير ادارة المخازن والمشتريات موضوعه الآتي :-

- ١- الاسم التجاري ٢- المدير المسئول ٣- رقم السجل التجاري ٤- رقم التليفون ٥- لعنوان بالكامل ٦- البنك الذي يتعامل معه ٧- الاضافات التي يتعامل فيها بالتفصيل والجمعية أو المجموعات التي يرغب قيد اسمها فيها والمدينة بعد

- مجموعة رقم : ١- آلات واكيناك وشرش وقطع غيار ولوازمها ٢- عدد بورد و عدد قطع آلي وبالهوا المتفوق ٣- خامات وشرش ٤- أغصان ٥- مواد عازلة ٦- اخصاض ومواد كيمياوية ٧- زوايا معدنية و زوايا ومخومات ٨- حديد وصلب ومواد مختلفة ٩- مسبوكات معدنية ١٠- منتجات بمرستيك ١١- منسوجات قطنية وصوفية ١٢- آلات وأجهزة كهربائية والكثرونية ١٣- آلات ومعدات ومخومات بحرية ١٤- سيارات ومعدات نقل وتحميل ١٥- آلات وأدوات ومخومات أمن صناعي

جميع المشتركين في مسابقة اختيار اسم لصالة الارطوفانات بشركة شاهر

ما انبسط ان تفكر في ٢ اسماء يليق اطلاق اي اسم صبا على صالة الاسطوانات بشركة شاهر ، وبذلك تشترك في جنة المسابقة السهلة لفرح جرافتون بك «صوت القاهرة» ومعه اسطوانات «سيرة الحب» و «انت عمري» .

عشر جوائز ترضية ومجدد الشواكر في المسابقة ، حتى اذا لم توفق الى اختيار الاسم الفائز ، سوى يشجع لك باب الحظ لفرح اسطوانات «سيرة الحب» التي تباع بـ ٢٥٠ قرشا .

شروط الاسم الفائق وسراعي في اختيار الاسم الفائز ان يسجل نطقه وحفظه وقدره من الجمهور وان لا يزيد عن كلمة واحدة او كلمتين على أقصى تقدير .

كيف تختار الاسم ؟ ان اختيار الاسم مذرك لحديث المظلة . ويمكنك اذا شئت ان تستوحيه من المقترحات التالية :

- اي صفة تميز الى فوائد الصالة او شكلها او طابعها . - اي اسم من اسماء مشاهير رجال الفن او العلم او من اسماء الأشخاص الذين كان لهم دور في بناء المجتمع المصري او في رفع مستوى الفن او الموسيقى . - اي اسم من الاسماء الفرعونية او العربية .

وعده المقترحات لا تفيد لجنة التحكيم ويمكنك ان تخالف الاسم من اي اتجاه يدرك لك .

شروط المسابقة - ٢ اسماء - اكتب كل اسم بحروف واضحة كبيرة على ورقة مفصلا تقريبا ١٠ x ١٠ . - استمخرات واكتب كل كلمة على ورقة اسك وعنوانك بالكامل .

آخر موعد ١٩ ديسمبر ارجل روك الى شركة شاهر بتاريخ ١٦ يوليو بالمحكمة قبل انتهاء يوم ١٩ ديسمبر ١٩٦٤ لجنة التحكيم وستكون لجنة التحكيم من بعض رجال الفن والادب وسيركون اختيارها للاسم الفائز نهائيا .

يدخلون السحب المجاني لرج اسطوانات

«سيرة الحب» حتى اذا لم يوفقوا الى اختيار أحسن اسم للصالة يفوز بالجائزة الأولى وهي

جرامفون - بليك أب (صوت القاهرة)

مع اسطوانة «سيرة الحب» واسطوانة «انت عمري»

للسيدة أم كلثوم



أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للسينما والإذاعة والتليفزيون

صوت أولاد مصر

في ١٨٥٠ سنة من أول مصر
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر



أهلاً وسهلاً بكم
في هذا العدد
الذي نحتفل فيه
بمرور ١٨٥٠ سنة
من أول مصر

غرائب الطبيعة

للفنان د. د. د. د.



أهلاً وسهلاً بكم
في هذا العدد
الذي نحتفل فيه
بمرور ١٨٥٠ سنة
من أول مصر

مصر ١٨٥٠ سنة في مصر

في بقعة من التاريخ
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر



أهلاً وسهلاً بكم
في هذا العدد
الذي نحتفل فيه
بمرور ١٨٥٠ سنة
من أول مصر

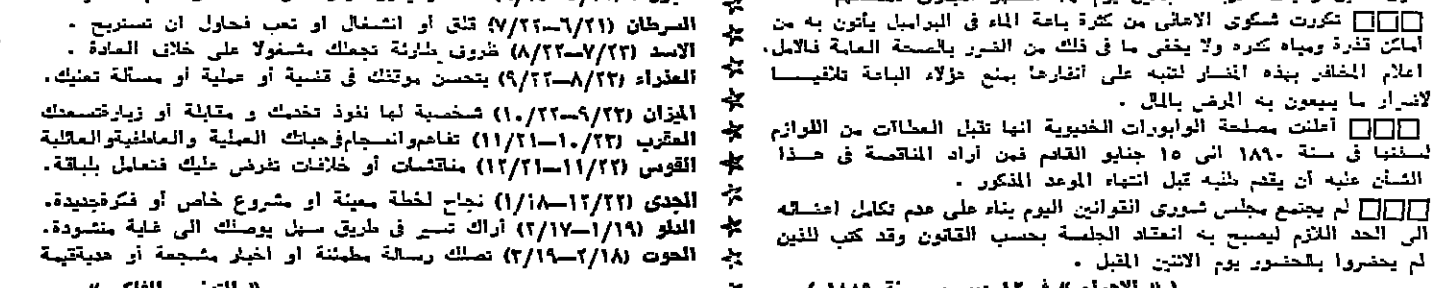
طرازان

ملصق : ساد طرازان جو
في التناهي طرازان جو
الوصول الى مكان السيدات
طرازان « أيتوني جيمي »



عظمت اليوم

الحمل (٢٠٠٠-٢٠٠١) عرفت في شوارعنا
والتي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر
التي في ١٨٥٠ سنة من أول مصر



مركز الدراسات والبحوث

أهلاً وسهلاً بكم
في هذا العدد
الذي نحتفل فيه
بمرور ١٨٥٠ سنة
من أول مصر



مركز الدراسات والبحوث

أهلاً وسهلاً بكم
في هذا العدد
الذي نحتفل فيه
بمرور ١٨٥٠ سنة
من أول مصر



مركز الدراسات والبحوث

أهلاً وسهلاً بكم
في هذا العدد
الذي نحتفل فيه
بمرور ١٨٥٠ سنة
من أول مصر



